COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.

Nº 40 Año 22 - OTOÑO 1999

A Francisco Tadeo
con sincera e
inmutada amicizia
F. Paludetti -98

COMICGUIA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 40 Año 22 - OTOÑO 1999

Aparece en abril, septiembre y diciembre.
Donativo voluntario : 2000 pts. cada 5 nº, o bien 500 pts ejemplar
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan AROCAS
Juan ÁLVAREZ
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
Armando SALAS
José SANCHIS

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :
Texto Graf. - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguia"

Antonio Lara

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA Y CONTRAPORTADA :
FRANCO PALUDETTI
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL		3
DIABOLIK. F.T.J.		4-10
DIABOLIK EN FRANCIA	.A Riera	12-16
CONSEJOS		17-19
SÁNCHIS		20
MEDINA		21
M. BARRERO	FTJ	22
PILAR MIR	FTJ	23
AGAMENON. Nené ESTIVILL		24
MICKEY MOUSE. Juan ESCANDELL		25
ROJAS EL GRANDE		26
SABATÉS EL INCONBUSTIBLE		26
DICCIONARIO - FIN -	FTJ	27-41
SERCHIO	FTJ	42
EL MUNDO DE NICOLAS		43

AL CIERRE... Tea Bonelli. 11

EDITORIAL

Cada día que pasa me horrorizo más y más, pues veo que somos menos y menos los que, de verdad, se interesan por ella, como medio artístico - cultural y, al mismo tiempo, popular, vendiéndose; aunque ya en franco descenso, lo repetitivo y populachero mimético.

Ya pasó aquellas fábricas de Arte que dejaron, por lo menos, grandes profesionales, de habla española en Argentina, con aquel equipo que he bautizado como « la barra de los geniales », aquellos Grau, Freixas, el gordo Hugo (Pratt), José Luis Salinas, Del Castillo, Roy D'Amy, Breccia, Rapela, Ciocca, Oesterheld, Ongaro, etc. etc. etc. Y que empezaron a realizar otra concepción de la Historieta, bastante alejada de los Comic Books norteamericanos, en los que primaban, y, después de una ruptura en los años 70, han vuelto a retomar, lo ingenuo e infantil, grafismo aparte.

La tira de prensa también volvió a empezar, es decir se volvió al chiste, más o menos fácil, y desapareció el realismo.

En Inglaterra queda poco, casi nada, Francia se repite a sí misma una y otra vez, logrando aburrir hasta a los incondicionales de géneros o personajes, España ya no existe y tan sólo UN EDITOR, en Italia, logra el milagro, por decir algo, pues en realidad es todo producto del gran amor que siente por la Historieta y de su gran INTELIGENCIA, reuniendo a un público CULTO Y EXPERIMENTADO con series como MISTER NO, NICK RAIDER y TEX, en diferentes géneros como son el aventurero, policíaco y western, y, al mismo tiempo, contentar a otro público menos exigente y/o amante de diferentes géneros varios. La Sergio Bonelli Editore, ahora con la cesión a la SAF europea, ha empezado la comercialización en el dificilísimo mercado USA.

Todo esto, sin embargo, ha fortalecido un movimiento cultural, no de « barraqueta », ni politiquero, ni sensacionalista, ni de « amiguetes », ni de engreídos y creídos, especialistas en un género cualquiera, que la mayoría de las veces son cualquier cosa cretina, de esos de verdad, de cultura amplia y formación completa que nos han hecho llegar obras importantes.

Recientemente ya se anunció en estas páginas, y en el periódico valenciano LEVANTE, apareció EL DICCCIONARIO DE USO DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA, con dos premios a saber, en Italia y Francia. Jesús Cuadrado, en la actualidad está trabajando en la puesta al día de esta obra, o, en otra, para ser exactos, de similares características, pero más amplias, posiblemente en dos tomos.

Por otra parte, el catedrático norteamericano, gran amante de los tebeos e investigador infatigable, ha sacado una obra de una altura cultural y teórica enorme, INTERNATIONAL JOURNAL OF COMIC ART. Jamás he tenido en mis manos, y puedo decir que los he leído todos los serios, y no, desde THE COMICS de Coulton Vaugh, un libro analítico como este de John A. Lent, que debe leer todo aquel que sepa inglés.

Bajo la dirección de este historiógrafo norteamericano, Dr. John A. Lent, la Associated University Presses (USA, Inglaterra y Canada) ha publicado otro libro IMPRESCINDIBLE PARA SABER, CON TODO DETALLE, LO QUE HA SIDO LA CENSURA TEBEÍSTICA EN EL MUNDO, su título PULP DEMONS, con el subtítulo traducido de "Dimensiones internacionales de la campaña anti-Comics de la postguerra".

En España, por otra parte, desde hace tiempo funciona un verdadero y honrado MUSEO DE DIBUJO. CASTILLO DE LARRES ; nada que ver con museos del tebeo de pacotilla.

En este pueblecito de Huesca, bello y rodeado de hermosos parajes naturales, el constante Julio Gavin Moya, ha logrado reunir dibujos originales de toda índole desde Iranzo a Font, pasando por los Freixas y Blascos y enriqueciéndose cada año con nuevas aportaciones. Acérquense, me lo agradecerán.

Y huyan de las enciclopedias francesas, subjetivas, con errores, confusiones y buscando, descaradamente, lo comercial.

En total, lo que perdemos en historieta, lo ganamos en HISTORIA, documentación y análisis ... Mala señal, che, collons.

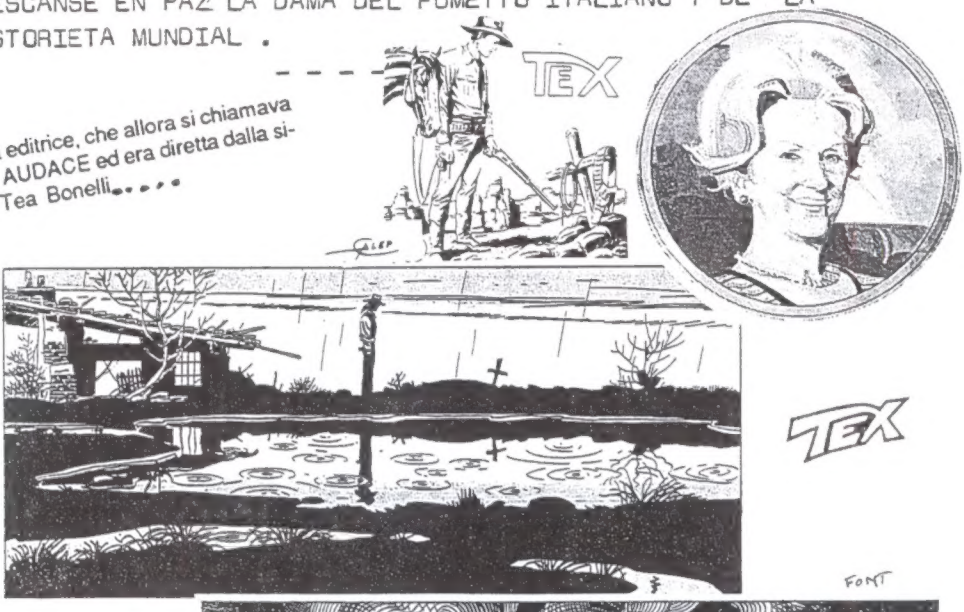
AL CIERRE

EL VIERNES 6 DE AGOSTO 1999 FALLECIO EN MILAN, DESPUES DE LARGA ENFERMEDAD, QUE SUPO SOBRELLEVAR CON LA ENTEREZA QUE LA DESTACO COMO LA REPRESENTANTE DE TODA UNA GENERACION DE MUJERES A LO ANNA MAGNANI, Y MI PROPIA MADRE, DE LAS QUE,CON FEMENEIDAD LES PLANTABAN CARA AL LUCERO DEL ALBA, LA Sra. TEA BERTASI, FUNDADORA DE LA EDITORIAL BONELLI.

ES RECONOCIDA SU LABOR EN PRO DE LA HISTORIETA Y SUS CREADORES Y ADMIRADA EN TODO EL MUNDO. CONOCIDA, EN ITALIA, COMO LA MAMA DE TEX WILLER.

TEA BERTASI DE BONELLI, CUYO APELLIDO DE CASADA NUNCA ABANDONO,A PESAR DE ESTAR SEPARADA MUCHO ANTES DE FUNDAR LA EDITORIAL, QUE DESPUES CEDIO A SU HIJO SERGIO, HABIA NACIDO EN MILAN EL 4 DE OCTUBRE DE 1911.

DESCANSE EN PAZ LA DAMA DEL FUMETTO ITALIANO Y DE LA HISTORIETA MUNDIAL .



La casa editrice, che allora si chiamava ancora AUDACE ed era diretta dalla signora Tea Bonelli.....

"... AND THE HEAVENS CRIED," LADY.
Ray Charles
&
Cadeo 18.8.99

DIABOLIK, EL REY DEL TERROR, AMORAL Y MUCHO MÁS

por Francisco Tadeo Juan

En plena apertura de géneros, y dominando la pornografía en la Historieta, aparecía el 1 de noviembre de 1962 DIABOLIK IL RE DEL TERRORE, con la cabecera de IL FUMETTO DEL BRIVIDO, de la mano de Angela - ya fallecida - y Luciana Giussani, dos féminas metidas a editoras, y directoras de su Astorina S.R.L.

En una entrevista aparecida en la revista de una muestra llamada LADY FUMETTO, publicada por Glamour International, Luciana Giussani, cuenta cómo fue la creación de este personaje, cuyo tamaño de bolsillo, 17 x 12 aproximadamente, estaba de moda por entonces.

Su hermana Angela, dado que la publicación del personaje USA BIG BEN BOLT no encontraba el éxito adecuado, pensó en traer, o recrear, puestos al día, una mezcla de personajes folletinescos de antaño : Fantomas, Rocambole, etc. Y así se les ocurrió traer al mundo una criatura con un poco de cada uno : facilidad para trasvestirse, enmascararse, maquillarse y ... usar una violencia insólita, desprejuiciada y sin escrúpulos, y con el solo objeto de ROBAR.

Las astutas hermanas, ingeniosas, con cultura y talento, vistieron a su criatura como el, o uno de los más, querido personaje de Historieta : THE PHANTOM. Y desde el primer número fue la inundación. Se armó la marimorena, llegó al Parlamento italiano, la prensa se les echó encima, la crítica se cebó con ellas, quienes sin acobardarse siguieron adelante y el éxito fue clamoroso.

Después los críticos - comerciales - publicistas han tratado de justificar la violencia, el sadismo y todo lo demás, sacando a relucir, como ejemplo de bondad, que nunca matase a sus amigos (?), que les fuera leal (?) etc. Pero la verdad es que los primeros años hay para horrorizarse, si se tiene un poco de educación burguesa.

Veamos. En una ocasión Diabolik entra a robar en el palacio de una joven y bella condesa para robarle sus joyas, como ésta le oye y se despierta, Diabolik la apuñala, matándola en el acto y en la cama, se lleva las joyas y se va. Su compañera, Eva Kant, le pregunta y él, tan fresco, se lo cuenta y tan feliz.

El matar por la espalda y su eterna lucha con el inspector Ginko, no es nada nuevo en nuestro país, pues ya Manolo Gago, Iranzo y algún otro nos lo mostraban.

Lo que sí demuestra la audacia de estas dos hermanas, Angela y Luciana, es que, durante bastante tiempo el grafismo era, por decirlo suavemente, muy flojito, mediocre, si bien empleando a viejas glorias, grandes de antaño, venidas a menos y, que por cariño no cito. Y, a pesar de esto, pues de todos es conocido que la historieta entra por los ojos, el exitazo fue escandaloso, manteniéndose hasta nuestros días.

Y aquí debemos analizar que la sobrevivencia, se debe a la entrada de dibujantes en forma y de primerísimo grado, como es el caso de FRANCO PALUDETTI, el cual empezó a realizar DIABOLIK solo, a finales de los 60, para pasar a realizarlo en colaboración al poco

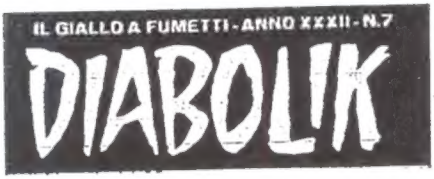
tiempo. Otro a destacar es Sergio Zaniboni, muy elogiado en Italia.

Se llegaron a contar más de 60 imitaciones solamente en su país, se realizó un film dirigido por Mario Bava, el otro rey del terror y poco a poco, después del fallecimiento de Angela en 1987, con la toma, poco a poco, de las riendas por una bellísima y joven periodista, colaboradora de las hermanas Giussani y notoria guionista, Patricia Martinelli, DIABOLIK se fue suavizando, su violencia, sadismo o, tal vez, inconsciencia, se fue perdiendo y el personaje tomó otro rumbo, el de misterio y policíaco, al mismo tiempo que aventurero, con una hermosa Eva Kant, producto de la admiración que siente Franco Paludetti por Catherine Deneuve, también metida en esta aventura interminable, en la cual el inspector Ginko parece que ya no siente ninguna animadversión por esta pareja de simpáticos desalmados.

Angela Giussani

LUCIANA GIUSSANI.

PATRICIA MARTINELLI



F. Paludetti -

... Il direttore della Astorina, Patricia Martinelli, con Franco Paludetti.

FRANCO PALUDETTI

En suma, un, todavía, insólito comic, centrado en la aventura, el misterio, el robo y la acción por placer, que contagia a miles de lectores.

En Italia, actualmente, se publican, dos reediciones y un inédito, aparte extras inéditos.

En España, URSUS publicó una sosa serie de 10 números en 1975 y otra de 11 números un año después, que dio a conocer el personaje y atrajo a jóvenes lectores que todavía hoy la recuerdan, gracias, también, a la edición de Nueva Frontera en 1978 compuesta de 18 números.

Todavía se publicó 1 solo número por Editorial G.S. en 1987, pero no llegando a la mejora gráfica suficiente para competir con la entonces mal llamada moda de « Comic de Autor ».

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 9 de julio de 1999

CHE FORTUNA! I GIOIELLI SONO A PORTATA DI MANO!

MALEDIZIONE! IL TELEFONO!
DRIIIN
13

AH!
14

DIABOLIK, VELOCE, RITORNA NEL SUO APPARTAMENTO, FACENDO RIENTRARE I SEGMENTI METALLICI.
15

HO DOVUTO UCCIDERLA! MI HA VISTO!
ERA ANCORA SVEGLIA?

NO, E' SQUILLATO IL TELEFONO E HA ACCESO LA LUCE. NON LE HO DATO NEMMENO IL TEMPO DI GRIDARE...
DOMANI SCOPRIRANNO IL SUO CADAVERE!

QUESTI GIOIELLI VARRANNO MEZZO MILIARDO!
16

Diabolik en Francia

Años 60 ... ¿años ñoños ... o años DIABOLIK ...os , SATANIK ...os y KRIMINAL ...es ?

Fue una década de transición en todos los aspectos, tanto en política, como en literatura, en filosofía, en cine, y, por supuesto, en la historieta. Si España vio el declive del tebeo clásico, hasta su desaparición, en Francia hubo un renacer de la historieta que tendría influencia en el mundo entero hasta hoy, tanto a nivel de producción como a nivel de crítica y de teóricos, que elevaron la historieta hasta su posición de noveno arte.

Pero el héroe del tebeo iba a conocer un cambio drástico, proveniente de Italia, y la heroína también, desde Francia.

A principios de los años 60, científicos e intelectuales hablan de un futuro maravilloso, en el que, gracias a los adelantos de la ciencia y la técnica, se vivirá mejor y no será necesario trabajar una jornada entera. El trabajo de media jornada será suficiente y cada uno podrá disfrutar de la vida y dedicar su tiempo libre a desarrollar sus aptitudes naturales y sus dones artísticos. Hoy hay muchos que no trabajan en absoluto, y no por gusto. En cuanto a las aptitudes ... desarrollamos la resignación, el arte de ser esclavos y la depresión aguda. Resultaron ser falsos profetas.

En España, las fronteras estaban abiertas y los emigrantes nos marchábamos a miles cada día, a ganarnos la vida en el extranjero, para ahorrar y hacerse una casita o comprarse un apartamento, tener coche y de qué comer ... y de paso perpetuar el régimen franquista por falta de mano de « obra ».

En esos años habían dirigentes políticos fuertes, de prestigio (de Gaulle, Fidel Castro, Adenauer) o dictadores (Franco, Salazar, los coroneles de Grecia) y el régimen soviético que lanzaba su propaganda, apoyada por el Spoutnik, el enfrentamiento a Estados Unidos y la supuesta ayuda a la « liberación de los países oprimidos por el capitalismo ».

La guerra fría estaba más caliente que nunca (incidente del U-2, construcción del muro de Berlín), Africa se va a llenar de sangre, haciendo desaparecer los imperios coloniales, como Francia, Bélgica, Inglaterra y Portugal. Los americanos intervienen en el Vietnam. La guerra de Argelia hizo estragos entre los jóvenes franceses, llevando a muchos a la deserción y a la insumisión.

Y tuvo lugar el famoso 'mayo del 68', con las revueltas estudiantiles que tanto influyeron en el espíritu de contestación y cambio que se instaló desde entonces en el mundo entero.

Asesinatos presidenciales y escándalos políticos (como el del Watergate) dieron al traste con la confianza del ciudadano en los políticos, una tendencia que ha ido aumentando hasta nuestros días con más y más escándalos a nivel de hombres e instituciones políticas, sociales y religiosas.

En la música popular empezó a imperar el rock and roll con diferentes variantes, cautivando el corazón de los jóvenes, a pesar de la feroz oposición de los mayores y conservadores que lanzan campañas de prensa denigradoras y boicotean las canciones en las emisoras de radio. Afortunadamente, los jóvenes teníamos radio Luxemburgo en inglés que nos permitía estar al tanto y escuchar las novedades americanas e inglesas. Los

Beatles y los Rolling Stones imperaron en aquellos años. Y en la radio empezamos a escuchar emisiones para los jóvenes, como la de 'Salut les copains', que luego resultaría en la publicación de la revista del mismo título y que acabaría poniendo la fama « ye-ye », como en otros países.

El cine se hace intelectual, con Ingmar Bergman, Antonioni, Fellini y Luis Buñuel, que reflejan en la pantalla sus obsesiones metafísicas, fantasmagóricas, satíricas y filosóficas. Aparece el Western Spaghetti, que introduce la violencia en el género y que tendrá una gran influencia en el cine americano, desde Pekinpah hasta Clint Eastwood. Hubo la aparición de James Bond, que puso de moda los espías (apoyados por la guerra fría), y que ya dio una visión cínica e inmoral del héroe, que tendrá su representante femenino en Modesty Blaise. En Francia es el triunfo de lo que se llama la « nouvelle vague », la nueva ola (que a mí nunca me arrastró), apoyada por la indigesta revista 'Les cahiers du cinéma'. Afortunadamente, existe la revista 'Positif', que supo defender el cine de verdad y en la que Robert Benayoun denunció la impostura cinematográfica de tal movimiento. Antes de que pudiéramos ver Viridiana pasaron 8 meses de prohibición, y gracias a la intervención de la embajada española tuvimos que esperar dos meses de suspensión para ver 'Morir en Madrid' de Frédéric Rossif (que por cierto vi en compañía de una joven alemana que no apreció la película, por supuesto), lo que muestra la fuerza de las corrientes conservadoras en aquella época.

En la televisión algunas series se convirtieron en grandes clásicos : la ciencia ficción produjo 'Star Trek', 'Los Invasores' ; la moda del espionaje dio lugar a 'Misión imposible', 'El salvaje Oeste', 'El agente de Cipol', 'Los Vengadores'. Y el genial e inclasificable 'El Prisionero'.

Esa década fue la del cambio drástico en cuanto a las normas morales. Costumbres y mentalidades iban a cambiar, con la explosión de lo que se llamó « la nueva moralidad », que era un nuevo nombre para la inmoralidad. El sexo era el nuevo Dios que llegaba con todo su poder a dominar las mentes que comenzaban a embrutecerse con la extensión de la sociedad de consumo, la aparición de los ejecutivos modernos y la tecnología del ordenador. La droga comenzó a hacer estragos entre los jóvenes. La influencia de beatniks y hippies en la juventud aceleró el proceso de degradación. Las píldoras anticonceptivas eliminaron el miedo al embarazo. El mundo se estaba preparando para pasar definitivamente a un sistema mundial con el establecimiento de un modo de vivir diferente, con una apariencia de libertad, pero mucho más esclavizado que nunca antes, a causa del verdadero poder imperante, mucho más poderoso, insidioso y eficaz que cualquier otro : el sistema económico, que está en la base de todos los conflictos y las desgracias, tanto personales como colectivas.

Todo ello se va a reflejar, claro está, en las manifestaciones artísticas de toda índole.

A nivel de tebeos, en Francia todo empieza bien en 1960, con el éxito de las revistas belgas ya consagradas, TINTIN y SPIROU. 1959 ha visto el nacimiento de la revista francesa que imperará en esos años 60 y que revolucionará la historieta francesa : PILOTE, con sus grandes guionistas, Charlier y Goscinny y sus series que permanecen hasta hoy : Asterix el Galo, dibujado por Uderzo ; Barba Roja, por Victor Hubinon ; Tanguy y Laverdure, por Uderzo y luego Jijé ; Blueberry, dibujado por Giraud.

Los tebeos son para los niños. Los adultos y los intelectuales miran el género con desprecio ... y algunos con aprensión, con desconfianza hacia la producción americana. La censura hará estragos en la historieta, como lo hizo en los años 50, llegando a prohibir hasta Tarzán. Pero algo va a cambiar. La historieta se pone a pensar y satirizar con la Mafalda de Quino y la

excelente serie de ciencia ficción francesa 'Valerian'. El editor Eric Losfeld lanza en lujosos álbumes lo que se llamó « historieta para adultos ». En ellos la heroína utiliza su cuerpo como arma y escoge a sus amantes : 'Barbarella' de Forest, 'Jodelle' de Pellaert, 'Lone Sloane' de Druillet 'Saga de Xam' de Nicolas Devil y 'Epoxy' de Cuvelier. Su combate contra la censura le costará caro al último de los editores genuinos pero llevará su combate hasta el fin de su vida. En 1962 se formó el primer club serio de aficionados a la historieta. Agrupaba en su seno escritores, periodistas, artistas y cineastas, como Alain Resnais, Francis Lacassin, Jean-Claude Romer, Jean-Claude Forest, que se atrevieron a defender públicamente el arte del cómic, arte que se evidenciaba en unas obras que se habian producido para el consumo, pero que llegaron a expresar belleza, incluso ideas, como todas las otras manifestaciones artísticas del hombre. Así, entre el 'Club de la historieta', la revista Pilote y Eric Losfeld (con quien trabajó un servidor), se pusieron los cimientos de lo que se ha llamado « tebeos para adultos ».

Italia empieza a exportar unas series policíacas que llegarán a tener mucho éxito de público, series para adultos que sufrirán ataques constantes de la censura. En este contexto nació Diabolik en Italia en 1962, pero a Francia llegó en 1966 y se publicaron 3 series, la primera, con buenas portadas, pero desgraciadamente no reprodujeron todas las de la edición italiana, empezó a publicarse en agosto de 1966. La segunda se lanzó en marzo de 1972, en una edición bimensual, y la tercera en abril de 1975. En total, más de 200 números, lo que evidencia el éxito que tuvo este personaje.

En Francia goza de mucha popularidad el género policíaco y Diabolik reunía los requisitos para conseguir el éxito. Pero el personaje representó algo particular. Las aventuras de un diabólico personaje, ideado por las bondadosas mentes diabólicas de dos mujeres de edad (las hermanas Angela y Giuliana Giussani, maestras de escuela apacibles), dieron al traste con el héroe clásico de los tebeos, sin miedo y sin reproche, al dar nacimiento a este personaje, moderno Raffles, Arsenio Lupin, y, sobre todo, una especie de Fantomas. ¡Estos italianos ... e italianas ! Ladrón y maestro del disfraz, es secundado por la hermosa rubia Eva, su amante y cómplice, a la que besa en cada episodio, mostrando así su relación íntima con una mujer con la que vive sin estar casados.

Sus autoras lo describen como « Un personaje de audacia sin límites, cuya inteligencia es fuera de lo común, cuyos poderes parecen sobrenaturales, que puede transformar su rostro a voluntad, gracias a una máscara de plástico de su invención, y que puede modificar su aspecto físico convirtiéndolo en un cuerpo viejo y encogido, o convertirlo en graso y feo ... ».

La serie combina con gracia elementos clásicos de la intriga, con desenvolvimientos y finales sorprendentes. Diabolik es un maestro en la creación de máscaras y disfraces para cambiar su rostro o su aspecto físico, y utiliza las más atrevidas artimañas y sutiles planes para adueñarse del botín ambicionado. Su cómplice, Eva Kant, su compañera, es una « rubia peligrosa », mujer de carácter que participa activamente en los « golpes », disfrazándose y transformando su rostro para secundar eficazmente a Diabolik. Del lado de la justicia tenemos al inspector Ginko, eterno perseguidor frustrado de Diabolik.

Inmoral por su forma de vida, amoral por su forma de pensar, además de codicioso, Diabolik es violento, pero sin exceso, aunque no duda en propinar puñaladas por la espalda. Pero cuando mata a alguien, en general es un criminal, lo que hace que, en contraste con algunos de los personajes de tebeos que salieron imitándole, mantiene algo de la aureola del héroe de siempre. Está al margen de la ley, pero en general solo lucha contra la propiedad, no contra las personas. No es

una serie sangrienta, en contraste con las muchas que lo copiaron.

En Francia el éxito fue inmediato. Eran unos años de transición. Algunos editores luchaban a brazo partido con la censura retrógrada que imperaba desde principios de los años 50. Y Diabolik inició el combate entre las publicaciones de bolsillo. Al mismo tiempo se publicaban unas fotonovelas, también de origen italiano, que ponían de relieve las formas esculturales de algunas actrices italianas. Entre ellas se publicó 'Satanik', un Diabolik más violento y con una fuerte dosis de erotismo. Solo duró unos 12 números, ya que la censura consiguió prohibirlo. En historietas de bolsillo, la popularidad de Diabolik hizo que se lanzaran varias series con personajes similares en Italia y que se lanzaron a la conquista del mercado francés. Asi conocimos a copias como : KRIMINAL, con un ceñido leotardo, poniendo de manifiesto un esqueleto fluorescente, como el SATANIK de las fotonovelas ; INFERNAL, otro criminal con ropa similar, copia desvergonzada de Diabolik, pero mucho más sádico, un verdadero asesino ; NAJA, etc. etc. Y llegábamos a perdernos con todos esos personajes, que, como, encima, la censura los prohibía, volvían a salir con el mismo atuendo pero con otro nombre, como Infernal, que se llamó GENIUS, y así por el estilo. No faltaron las mujeres, entre las que destacó una rubia enmascarada, ZAKIMORT. Entre la mediocridad que imperó en todas esa series, sobresalió el excelente dibujante Magnus, que llegó a realizar series de buena calidad, como el émulo de James Bond, 'SS018', y otras.

En fin, fue una explosión de sexo y violencia, de rebelión contra las normas establecidas. El siguiente paso fue el estallido de la historieta « porno » con toda aquella porquería de Isabella, Jacula, Venus de Roma, Terror, Ultratumba, etc, etc. Fue un triste panorama de la historieta que se iba a buscar el dinero de la gente por medio de explotar sus bajas pasiones. Sólo excepciones de cierta calidad, como JUNGLA, de Stelio Fenzo, o MORTIMER de Víctor de la Fuente merecen sobrevivir. Y DIABOLIK, por supuesto, que, aunque reflejaba la decadencia de su época, supo conservar una cierta calidad de texto y narrativa. Y por eso continúa vivo.

Los americanos empiezan a descubrirlo este año, gracias a las series de Bonelli, como Nick Raider, Martin Mystere y Nathan Never. Una serie de dibujos animados, de 40 episodios, está en preparación para cautivar a los televidentes y lanzar de nuevo a nivel mundial este personaje.

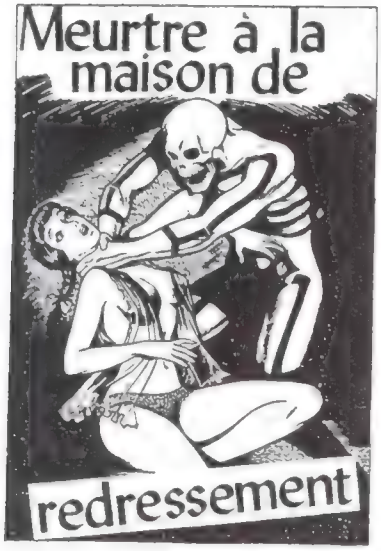
En 1968, Mario Bava realizó un film protagonizado por John Philip Law (Diabolik), Marisa Mell (Eva Kant) y Michel Piccoli (Ginko).

También se publicó una serie de 10 novelas, adaptadas al francés por Pierre Dupuis, con algunas portadas dibujadas y otras con fotos de la película.

Lista de novelas publicadas en Francia :

1. Passe de quatre. 1968
2. Tonnere Diabolik
3. Pas de vacances pour Ginko
4. Les huit coups de minuit. 1969
5. Trente dégrès à Londres
6. Tiercé dans le massacre
7. Deux manches et treize belles
8. Pour qui sont ces serpents ? 1970
9. La fondue vénitienne
10. L'araignée de Scamadale

Agustín Riera, París, junio de 1999.


Meurtre à la maison de
redressement

ZAKIMORT
LE SCARABÉE NOIR

KRIMINAL
L'INSAISISSABLE
N.M.P.P.

DIABOLIK
A. L. GIUSSANI

RECOMENDAMOS

LIBRERÍA MADRILEÑA

Lonja, 6 - ☎ 96 391 72 87
46001 VALENCIA
LOS LUNES CERRAMOS

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

imágenes COMICS
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

C/ SEVILLA, 9
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

KRYPTON COMICS
MATIAS PERELLO. 25. B - TEL./FAX 96 395 65 85 - 46005 VALENCIA

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
FRANCIA

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 • Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
anafi@arcire.org

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guiluou, 21-3°
33206 GIJON

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

!! LA GOLONDRIZ VIVE !!
Escriba a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 6
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)

A.A.T.R.M.
Asociación Amigos del Tebeo de la Región de Murcia
Apdo. de correos, 61. 30570 Beniaján,

Associated University Presses
16 Barter Street, London WC1A 2AH
Telephone 0171 405 7979 facsimile 0171 404 3598 e-mail lindesay@btinternet.com

PASABA POR AQUI
Colectivo Quomic
C/ Sagasta, 23
30310 LOS DOLORES
(Cartagena)

PULP DEMONS

INTERNATIONAL DIMENSIONS
OF THE POSTWAR ANTI-COMICS CAMPAIGN
edited by JOHN A. LENT

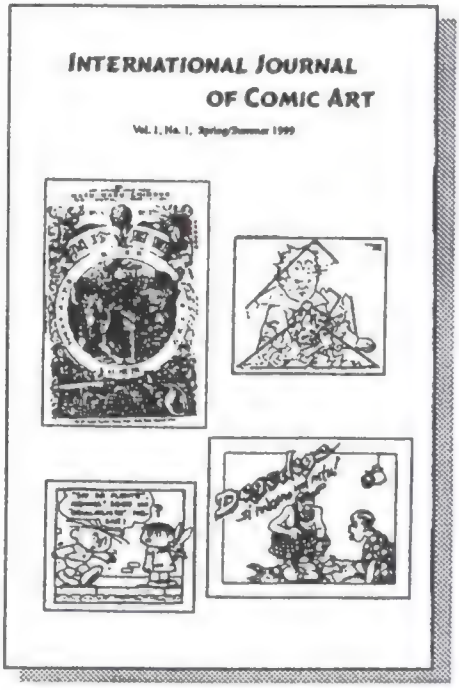
DE TEBEOS
TEBEOLANDIA
Diego Cara
Apartado Correos 338
04080 ALMERIA

ALBUR
Revista de Comics
c/ Virgen de la Soledad, 16 -C-4º-D
19003 GUADALAJARA

CLUB VALLISOLETANO AMIGOS DEL TEBEO
Fernando Bernabon Gil
C/ La Jara. Portal 10 -6º- F
47009 VALLADOLID

MUSEO DE DIBUJO

CASTILLO DE LARRÉS



(*IJCA* sólo se puede adquirir por suscripción, 25 $ al año -dos ejemplares-. Interesados, diríjanse a John A. Lent, 66, Ferne Blvd., Drexell Hill, PA, 19026, USA).●

HISTORIA DE LA CIUTAT DE VALENCIA

La mas reciente obra del mago Jose Sánchis, con textos del historiador Carles Recio. Ciento y pico de ilustraciones.

¡CHE, COLLONS! YO ME LLAMO FRANCISCO TADEO JUAN
¿Y LOS APELLIDOS?
F. MEDINA / 99

MANUEL BARRERO, OTRO QUE EL TIEMPO NO PERMITIÓ ...

De momento

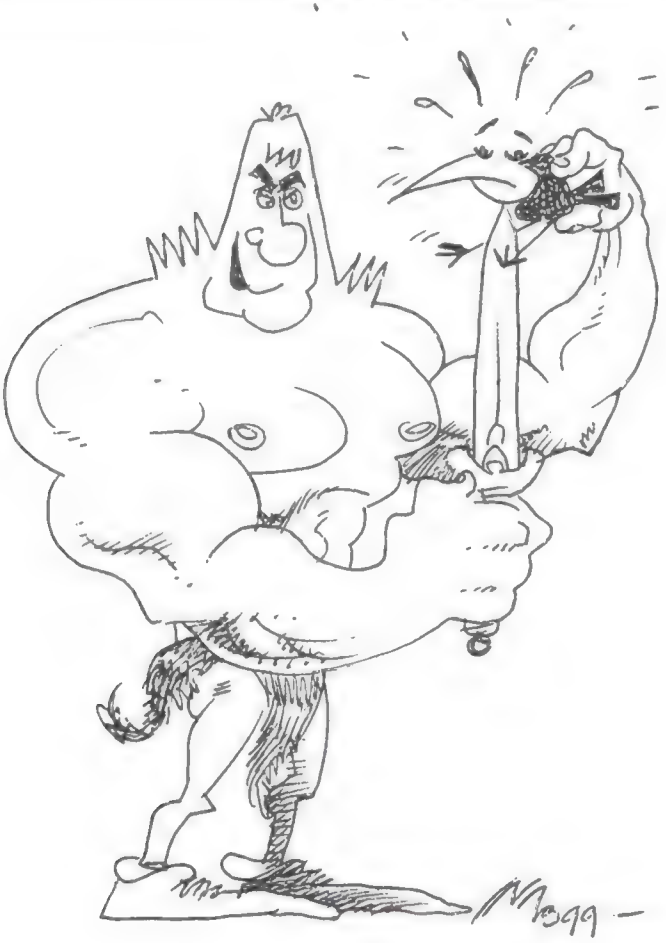
Pues madera tiene, como se puede apreciar en el dibujo que acompaña el texto Un dibujante, quien, como muchos, es el corredor de miles de obstáculos de nuestra era, y, a lo peor, de la que viene

Asi que, saltando y saltando barreras, su carrera sigue entre los pobres fanzines, honra del tebeo español, o mejor del cómic mundial.

Ha dibujado para revistas de estilo Brujeria Fantástica y demás, al estilo Conan, también en El Boletin y algo en Ediciones Forum.

Ahora lleva páginas de correspondencia en dicha editorial y tiene en proyecto el realizar un noticiero sobre lo que se hace en Fanzines para echarles una mano, perdón, ECHARNOS una mano, pues buena falta nos hace

Nació, el mozo, el 18 de marzo de 1967, con el nombre de Manuel Barrero Martínez, en Milla de Tera (Zamora) y le deseamos una buena carrera, a pesar de los pesares sociales y editoriales



RECORDANDO A ... PILAR MIR BELENGUER

La cosecha de mujeres nunca se acaba, decía una canción de finales de los 50. Lo cantaban con ironía, pero jamás cantaron tanta verdad, afortunadamente. Claro que, nos apresuramos a indicar, mujeres, mujeres. Nada de medias tintas, ni "marimachos", ni marranas disfrazadas de papagayos con cresta y todo

No, esas no cuentan, pues mujeres no son.

Pilar Mir Belenguer es una mujer sensible al arte, no sólo pintando, o dibujando historietas, era, también, poetisa, escritora y guitarrista, aunque, dice, « no se le daba muy bien ». Sin embargo, el 20 de agosto de 1964 escribió una canción : "Oye, guitarra mía" que dice así .

"Escucha guitarra mía
Yo no puedo hablar
Yo no sé expresar
Todo lo que siento,
Por eso a mi amor le digo
Que escuche tu voz,
Tu dulce sonar es mi pensamiento"

Pilar colaboraba semanalmente en un programa de Radio Barcelona, y allí coincidió con Manolo y Ramón, los del Dúo Dinámico, éstos pusieron música y adaptaron la letra. Pero no figuró como letrista pues, por aquel entonces, el sindicato y la Sociedad General de Autores exigía un examen, y, desgraciadamente, un triste accidente la impidió aprobar. Así eran las cosas durante la dictadura.

La canción que más sonó, aquel año, fue 'El final del verano' que fue, también, el final de la guitarra. La canción la popularizó José Feliciano.

Pilar Mir Belenguer había nacido en Valencia el 20 de agosto de 1932 y sus primeros trabajos como historietista se recuerdan con la revista CASCABEL, en 1955 y, a partir de ahí, no paró ni un minuto, le faltaba el tiempo

Claro que, con lo que pagaban los editores de entonces ..... Y ahora .....

Para Editorial Bruguera ilustró en colección Heidi : Cuentos de la Alhambra, Blancanieves, y en revistas como la conocida Sissi. Florita de Ediciones Gerplá vio, así mismo, sus trabajos, como Blanca y para la Editorial Valenciana colaboró en Jaimito, Pumby ..

Después vino la hecatombe del tebeo y Pilar Mir se retiró, como tantos y tantos artistas del medio.

INTENTO DE CRONOLOGÍA

1955.-Cuentos gráficos infantiles CASCABEL Ed Valenciana
PUMBY. Ed. Valenciana
LILY Ed. Ferma
1958.- ROSAS BLANCAS EXTRA. Ed. Toray
1961.- DIANA Ed. Creo
1963 - CELIA. Ed. Bruguera
1965.- ROSARITO. Ed.Jobas
PULGARCITO : PASATIEMPOS Y OTROS. Ed. Bruguera.
1984.- GRAN ALBUM PUMBY nº 21 y 22

Tuvo, claro ... claro ... problemas con la censura. Increíble. ¿No ? Pues ya ven. Le advirtieron por "tener la cara juntas dos personas de diferente sexo", por "llevar combinación", "por el descote" ... Pero Pilar, aguantaba el chaparrón y no cedía, por eso, esta clase de mujer, la cosecha, nunca se debe acabar. Para ejemplo y para educar, que buena falta hacen.

Francisco Tadeo Juan
15.03.99

AGAMENON por Nené Estivill

agamenon
por NENE Estivill
...Y por más que lo intento, no logro comerme las habichuelas.
Si al mozo no lentra la comida es questá muy enfermico. Pero si la comida son habichuelas, entonces, mucho pior.
Por tanto, corro a avisar al señor médico, pa que leche un vistazo.
Sí, Cipri, sí.
¡Eh, señor médico! ¡Que tié usted que venir pa casa que al mozo no se que la dao.
Aguarda que acabe de hacer una operación de riñón que tengo pendiente, y te acompaño.
Ahí lo tié usté, too achuchao, el pobre.
Pues sí que tiene mal semblante.
Está normal de reflejos. Le pondremos un paño con vinagre en la cabeza, para ver si tiene fiebre.
¡No hierve! Eso quiere decir que no tiene fiebre tampoco.
¡Igual que una máquina de tren! ¡Pues tampoco es un conetipado!
Y la lengua tampoco la tiene sucia. Y tampoco tiene ninguna muela cariada, que le duela al masticar.
Le funciona todo el organismo igual que a una mula cerril que es lo suyo. No veo lo que le ha hecho perder la gana al mozo.
¡Bah! Menos ciencia y más experiencia de la familia. Lo que pasa es que en un descuido mío ha entrao en la cocina...
...y se comío once kilos dabichuelas con choricico y guindilla, que guardaba en este perol.
¡Pos ahora que caigo, sí que debe ser eso!

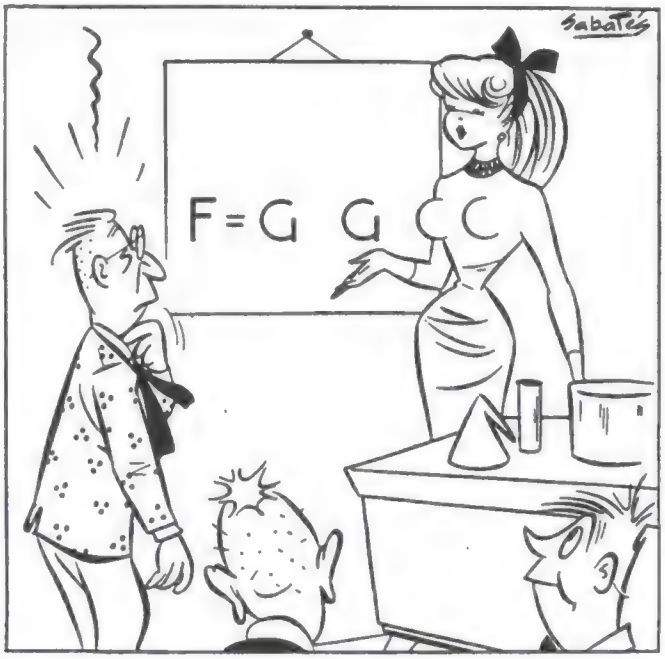
WALT DISNEY'S
MICKEY MOUSE
YOU'RE LUCKY I CAN HELP YOU BUY NEW SHOES TODAY! WHO KNOWS WHAT YOU'D CHOOSE BY YOURSELF!
LET'S LOOK IN THIS DRESS SHOP FIRST!
WHAT A SALE! I SAVED A MINT ON THAT WARDROBE!
MICKEY! LOOK AT THAT HAT!
LATER...
YOUR CREDIT CARDS ARE ALWAYS WELCOME!
THANK YOU! COME AGAIN!
I CAN'T BELIEVE THE BARGAINS ON THIS STREET!
NOW I'LL NEED SHOES TO GO WITH MY OUTFIT, WE'LL FIND A PAIR FOR YOU WHILE WE'RE AT IT!
MEN AT WORK
MICKEY? WHERE DID YOU GO?
WHOOOSH!
I LIKE THAT! IF HE'S NOT WILLING TO DO A LITTLE SHOPPING WITH ME, I'M CERTAINLY NOT GOING TO HELP HIM!
MEN AT WORK

by JUAN ESCANDELL

ROJA$ THE GREAT.

PARA EL "CHE COLLONS".

SABATES, EL INCOMBUSTIBLE



CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan

24a entrega — y ÚLTIMA —

P

LA PANDILLA DE LOS SIETE. España. Editorial Valenciana, 1945-1949. 84 números 15 x 21. Autor. Manuel Gago, después Miguel Quesada.

Una buena historieta, con todos los ingredientes necesarios, imaginación, fantasía realista, acción y aventuras, con un Manuel Gago en su mejor momento, quien en el nº 15 le dio la alternativa, al no menos querido, Miguel Quesada, quien ya firmó en el siguiente numero. Miguel tenía, tan solo, 15 años, pero pronto se convirtió en un maestro del medio

PANTERA BIONDA. Italia, 1948 - 1950. 108 números 28 x 21. Autores : Enzo Magni (Ingam) dibujos y G.G. Dalmasso guión.

En España se publicaron tan solo 45 numeros, retocados, nada menos que por Jesús Blasco, mientras en Argentina, dentro de la revista MISTERIX , se publico entera, junto a Gim Toro, Kansas Kid y Misterix

Pantera Rubia era una Sheena, o una piba de muy bien ver, con un amigo a su vera y un mono Vive en la selva y sus aventuras son trepidantes con muy buenos dibujos del creador de Gacela Blanca (Aquila Bianca).

PANTERA NEGRA. - España. Editorial Maga, 1956-1965. Formato varios. Autores : José Ortiz, dibujos, después Miguel Quesada y otros.

Un Tarzán español, sin recato alguno, en una época en que no se publicaba en nuestro país Ortiz se lucía, y despues Quesada le dio un cambio, con el nombre de Paqueño Pantera Negra Cuando entro Serrano hizo lo que pudo, pero decayó.

¡PERATE, MAULA! ¿NO VES QUE TENGO EL PIÉ TRABAO? ¡ANSINA NO PELEA UN HOMBRE!
AHORA VERÁS, MARDITO, COMO SE LAS COBRA UN GITANO!
DANTE QUINTERNO
3

PATORUZU. - Argentina, Dante Quinterno. Diario La razón, 1926, después en la revista propia, 1931.

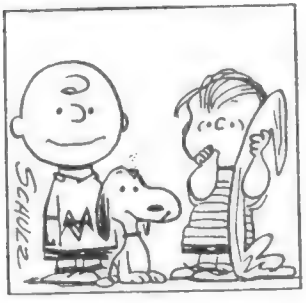
Autor Dante Quinterno, quien en 1946 produjo otra revista PATORUZITO, con las juveniles aventuras del personaje

PATORUZU llegó al cine de dibujos animados y se publicó en USA, que ya es decir. Y, para entendernos, es una historieta corrosiva, muy a los LI'L ABNER, pero más comprensible fuera de su pais.

Un indio con fuerza, carácter simple, pero intuición grande. Una obra maestra que España se perdió, como tantas otras.

PAUL TEMPLE. - Gran Bretaña. Tira diaria, London Evening News 1952 - 1971. Autor Francis Durbridge. Dibujos : A. Sindell, después B. Bailey y finaliza la saga John MacNamara.

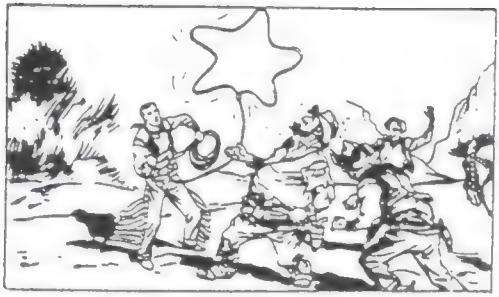
Una extraordinaria tira inglesa, con una pareja de detectives, esposos, del todo distintos a los de Hammett. Desconocida en España, en Argentina lo publicó todo la revista EL TONY.



PEANUTS. - USA. Tira diaria y dominical. 1950, en publicación. Cha. M.Schultz, dibujos y bastantes chistes e ideas.

Archiconocidos, supervalorados y superexplotados, estos chiquelos, algo pedantes, hacen, o mejor, intentan hacernos creer que LOS ELEFANTES VUELAN.

La tira del capitalismo feliz, de los que no leen comics y de la España, USA y resto del mundo VA BIEN



PECOS BILL. - Italia, 1949-1955. Formato 17 x 24. Autores :Guido Martinà, texto. Rafaele Paparella, dibujos.

Una encantadora fábula, más que leyenda, del West americano, con grandes dibujantes, además del iniciador, entre los cuales están De Vita, Canale, Battaglia, D'Amy, etc

La historia se recrea en la poesia en ocasiones , la violencia es suave pero el interés no decae nunca. En España se publicaron 72 números entre 1951/52, con algunas portadas de Jesús Blasco

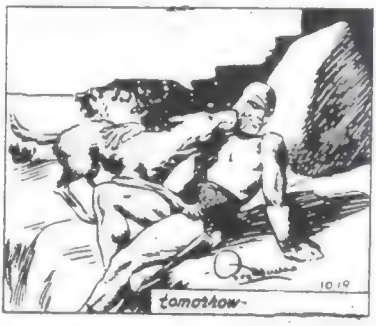
EL PEQUEÑO LUCHADOR. - España. Ed. Valenciana, 1944-1956. Formato 21 x 30. Autor : Manuel Gago.

Ese mismo año, el gran Manolo Gago, ya habia desarrollado el boceto en una historia publicada en la coleccion Narraciones Cascabel de la madrileña Ed. Tesoro, con la cual colaboraba, sin que hasta la fecha conste en ninguna cronologia.

Narra la historia de un joven al que los indios matan a su familia. La fria VENGANZA es el inicio, la COMPRENSIÓN después, junto a un forajido, Matón, y una bellisima chavala, Margarita

Muy al estilo del gran Gago, se entremezclan violencia dura, amoríos y atrevidas posturas sociales

Fue el primer europeo en empezar la cabecera de los PEQUEÑOS jóvenes aventureros



THE PHANTOM. - USA. Tira y página dominical. KFS 17.2.36-1999. Autores : Texto Lee Falk. Dibujo Ray Moore, después MacCoy y Sy Barry.

Inspirado en Fantomas, The Shadow y otros valerosos enmascarados, este hombre está ambientado en algo que se parece a Malasia, pero sus correrías serán por todo el mundo

Muy buena historieta, aunque, claro, con el tiempo, repetitiva

Aun hoy se vende bien y con el fallecimiento de Falk parece ser que el sindicato ha empezado a reeditar las tiras de Sy Barry.

IL PICCOLO SCERIFFO. - Italia. 30.6.1948-1966. Formato 8 x 17 al inicio. Autores : Dino Zuffi, dibujos. Tristano Torelli texto.

Fue el descubrimiento del momento, el formato tira o de bolsillo, por lo que se abaratаba la edición. Además la serie destaca por la honradez e imaginación inicial con bastante carga violenta que pronto fue censurada.

En España fue una masacre, cambiaron tiras enteras, vistieron de largo a las mujeres ... La fuerte simpatía de Kit, su perro Roki y las atrevidas secuencias, dentro de la ingenuidad o realidad, como quieran, hicieron que sobreviviera hasta tres largos años, 1950-1953, en nuestro país

PERCHE' NON SAI NULLA DI CARRETT. NON MI RESTA CHE ANDARMENE. PRENDERO' IL SUO CAP. PELLO PER POR. TARLO ALLA FIGLIA DI LUI.
PRENDILO PURE. E' GIUSTO CHE UNA PIC. COLA ABBIA UN RICORDO DEL PADRE SCOMPARSO...

PIEL DE LOBO. - España, Editorial Maga, 1959-1960. Formato 24 x 17. 90 números. Autores : Manuel Gago, dibujos. De La Iglesia texto.

Muy elogiada esta fantasía mitológica, con un buen trabajo de Manolo Gago y un inspirado De La Iglesia. Ambientada en la prehistoria, no falta nada para entretener en una época en que, ya, al tebeo, censura y editores, lo estaban matando.

PIF LE CHIEN. - Francia. 1945. Diario L'Humanité. En publicación. Autores : José Cabrero Arnal, desde 1967 Louis Cance.

El periódico comunista empezó a publicar las aventuras de este perro de gran nariz, paso a Ed. Vaillant y tuvo su propia revista en 1965, aproximadamente. Otros dibujantes y guionistas han colaborado en esta serie, pero nadie superó a los citados Arnal, primero, y Cance, después.

POPEYE. (THIMBLE THEATRE) USA. Hearts, 1919. Tira diaria y dominical. Autor : Segar, después otros. En publicación.

Aparecia por primera vez en el Teatro de Dedal (Cuatro viñetas verticales), el 17 de enero de 1929 y pronto se hizo el amo, este simpático medio tuerto, hasta el punto que se le añadió la coletilla "Starring Popeye", y después desapareció el Thimble Theatre

Popeye influyó en muchisimos autores de la época, entre ellos, Morris, el de Lucky Luke. Segar fue creando más y más personajes secundarios, al igual que los continuadores, siempre con nombres de doble sentido. Una famosa historieta de merecida fama.

EL PUMA. - España. Fto. 17 x 24. 1952-1954. 2 series, total n° 120. Autores : J. Berenguer Artés, texto, Martínez Osete dibujos.

La misma editorial Marco había publicado un personaje con la misma historia de arranque en 1946, dibujada por Boixcar, en sus inicios, cuando todavia no se sabia si sus personajes estaban tocando tierra o volando.

J.B. Artés le dio otro aire y, junto a Martinez, lograron una colección centenaria, con leyendas, fantasia imaginación y acción en el Mexico dictatorial.

¡VAMOS A SALIR EN COMICGUIA!
ESTUPENDO ESTABA HARTO DE SER UN MISERABLE GUSANO
A FRANCISCO TARRÉS: ¡GRACIAS A LOS LECTORES DE COMICGUIA.

PUMBY. - España. Editorial Valenciana. Revista Jaimito n° 260, 1954. Desde abril 1955 en Revista PUMBY hasta noviembre 1984. 1204 n°. Autor : José Sánchis Grau. Texto y dibujo.

Inspirado en los personajes de Walt Disney, Sánchis creo un gatito que se haria popular y quendo por la chuquillena de entonces y de ahora, en que ha sido llevado a la televisión.

Como muchos de sus personajes, Sánchis vio su gatito, PUMBY, en las paginas de la revista JAIMITO, cuando todo apunta a que fue creado meses antes, posiblemente en 1952 (y así lo confirma el autor). Su publicación dio, tal vez, según conocida politica editorial de adquirir páginas, almacenarlas y publicarlas cuando les parecía, con la idea de hacer una revista infantil. Esto explica que PUMBY alternara paginas primerizas con otras de más reciente creación y después de un año de su aparición en JAIMITO

PRINCE VALIANT. - USA. Página dominical. KFS 13.2.1938. Autor : Harold Foster, después John Cullen Murphy.

Una saga medieval, tan famosa, que poco se puede añadir que pueda ser nuevo.

Tal vez, que, más que una historieta o comic, es una leyenda ilustrada, bien encadenada. Pero no siempre, pues, en ocasiones, viñetas y texto no cumplian con la misión de pasar correctamente a la siguiente viñeta, notándose sensación de frialdad y corte narrativo.

PURK, EL HOMBRE DE PIEDRA. - España, Editorial Valenciana. 1949-1957. 17 x 24. Autor, dibujo e idea M. Gago. Guión : P. Gago y otros.

Serie de gran éxito narrando la historia de tres amigos, Purk, su NOVIA y un amiguito, por los tiempos prehistóricos con fantasía ilimitada

PURK, LILA Y SANDAR SE DIRIGEN DE NUEVO HACIA EL PAIS DE LOS VERDAS
TAL VEZ SEA QUE SE HAN REBELADO ALGUNOS DE LA TRIBU CONTRA DEO LO

R

RED BARRY. USA. K.F.S. 19.3.34-1938. Tira diaria y dominical. Autor : Will Gould.

Una respuesta a Dick Tracy, pero mejor dibujado, con muchas sombras, gran atmosfera y mucha violencia, salpicada con bellisimas mujeres. Un gran comic que mereció mejor suerte.

ME SEE-UM CAMPFIRE! WAGON TRAIN MAKE-UM BREAKFAST!
YER, IT'LL BE DAYLIGHT SOON! AN' WE MUST GET THAT WAGON TRAIN ROLLIN' TODAY... SNOW STORM COMING!
FRED HARMAN
8-30

RED RYDER. USA. NEA. 6.11.1938-1964. Tira diaria y dominical. Autor : Fred Harman.

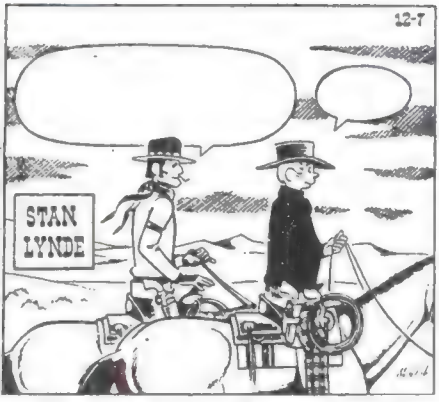
En la primera página dominical este cowboy errante encontraba a su protegido Little Weaver (Castorcito) y juntos lograron la fama y la gloria, debido al auténtico sabor de Western que destilaba la obra.

En España se publicó en la revista EL COYOTE y en el periódico valenciano LAS PROVINCIAS y fue objeto de documentación para noveles, entonces, grandes dibujantes

RIC HOCHET. - Bélgica. 1955. Revista Tintin. En publicación. Autores : J-P Duchateau, texto. Gilbert Gascard (Tibet), dibujos.

Un buen policial, que empezó siendo para niños y se convirtió en "para" adultos, debido a la evolución de sus autores y su puesta al día en las épocas

Se publicó en España en varias editoriales y dejó huella



RIC O'SHAY. - USA. Chicago Tribune. Diaria y dominical Abril 1958-1981. Autor : Stan Lynde. La tira diaria apareció el 19.5.1958.

Una hermosa historieta, humana, sentimental y, al inicio, humorística, empezando caricaturescamente para evolucionar al realismo con bellas estampas de los grandes espacios.

Lo que empezó en broma terminó con toda una serie costumbrista de personajes y hábitos del Oeste americano, con un sheriff joven y un pistolero renegón, junto a todo el resto de folklore.

RIP KIRBY. - USA. K.F.S. Tira diaria 4.3.1946. En publicación. Autor : Alex Raymond, después John Prentice en los dibujos.

Las aventuras de un criminologista y su mayordomo Desmond, al estilo inglés, con poca violencia y escenario variado, un poco aburridito, un poco pedante, pero un gran desfile de ilustraciones y comunicación narrativa perfectas

SMASHED TO SMITHEREENS! OUR BRAND NEW ANTIQUE! WHAT A PITY!
IT WAS NOT A COMPLETE CALAMITY, SIR...WE KNOW OUR MAN NOW.. AND WE HAVE HIS GLOVE! HE THREW IT WITH THE LAMP!

RAYO KIT. - España. Editorial Toray. 1949. Fto. 17 x 24. Autor : Juan García Iranzo.

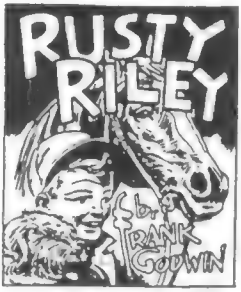
Después del CAPITÁN CORAJE, G. Iranzo le dijo al editor Ayné de hacer « una del Oeste » (sic) y salio RAYO KIT, inspirada en tantas y tantas películas del momento . Kit Carson, Unión Pacifico, etc. Los Apaches parecian Apaches, tal vez por primera vez en nuestro pais, los soldados, soldados, etc. Tuvo éxito, pero el amigo Juan G. Iranzo ya estaba encabotado, y soñando, con su mar, sus piratas, en su CACHORRO, en fin.

SARGENTO KIRK.- ARGENTINA.Ed. Abril. Rta. MISTERIX 1953-1972
Autor : Hector German Oesterheld.
Dibujantes: Hugo Pratt, desde 1954-56 entintado de Carlos Cruz, despues varios y Jorge Moliterni (1959)
En Revista BILLIKEN por Gustavo Trigo.
Falsamente atribuida a Hugo Pratt esta obra de Oesterheld, victima de los militares argentinos en 1977, es una historia amarga, de un Sargento de la caballeria USA que deserta despues de ser arrasado un poblado indio.
El desaliño de Pratt se ve enriquecido cuando lo pasa a tinta nuestro Carlos Cruz, y en los momentos en que ya se volvia rutina.
REFERENCIAS: German Caceres y C. Cruz. Analisis F.T.J.

ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN. - España. Editorial Valenciana. 1940-1968. Autor : Eduardo Vañó. Guionista Federico Amorós entre otros.

Un aventurero y un joven, el joven, recogido en Portugal, pero españoles ambos, recorren el mundo convirtiéndose en una serie de las de mayor venta.

Reeditada ininterrumpidamente, los originales llegaron a los 1219 nº, con fto. 17x24, y los llamados EXTRAS, 26x18, 82 nº



RUSTY RILEY. - USA. K.F.S. Diaria y Dominical. 26.1.1948-8.1959. Autores : Frank Godwin, dibujos. Rod Reed texto dailies.

Bella historieta narrando los avatares de un chavalin y su perro en el intrincado mundo de los caballos de carreras.

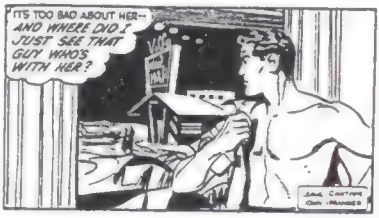
Hermosos dibujos y estampas rupestres por el autor de Connie

S

THE SAINT. - USA. Herald Tribune. Diaria y Dominical. 20.9.1948-1962. Autores : Leslie Charteris, texto. Mike Roy, después John Spranger y otros, dibujos.

El escritor Leslie Charteris escribió este comic ante la demanda de un periódico, y no se le cayeron los anillos, como ocurria en nuestro pais.

El famoso detective, aventurero a lo ROBERTO ALCAZAR, llenó un hueco en la historieta, con su descaro, y después de triunfar en radio, TV, y films. Desconocido en España, claro, popular en Argentina, claro, claro



SECRET AGENT X9. - USA. K.F.S. Tira diaria. 22.1.1934-1998. Autores : Dashiel Hammett, texto. Alex Raymond, A. Briggs, Ch. Flanders, Mel Graff, B. Lubbers, Al Williamson y G. Evans, dibujos.

Tampoco se le cayeron los anillos , o sea, els collons, al famoso y venerado D. Hammett en el pináculo de su fama después de 'El Halcón Maltés' y 'Cosecha Roja', para hacer un comic, y este fue el inicio de una larga historieta con muchos cambios durante su vida

Después de Hammett, el desconocido X9 fue humanizado por Mel Graff, el título fue cambiado a Agente Secreto Corrigan, entre caso y caso se casó (Bonito juego de palabras. ¿Eh ?), tuvo hijos y fue, siempre, una notable tira de prensa

THE SHADOW. - USA. Ledger Syndicate. Tira diaria. 1939-1942. Autores : Walter Gibson (Maxwell Grant), texto. Vernon Green, dibujos.

Como todo lo que rodea a THE SHADOW, también la fecha de salida es un misterio. Según Maurice Horn, esta pudo haberse dibujado en 1938, pero publicada en 1939 y no 1940 como algunos dan como el arranque.

La tira es digna, pero ya hacia tiempo que se había abandonado la atmósfera nocturna y Gibson pensaba con otra mentalidad, quizás, el medio de la prensa, por ello, a pesar del también buen trabajo a lo Alex Raymond de Vernon Green, el comic no llegó a alcanzar la fama que ya tenia en las novelas.

Años después, en 1973, de la mano de Denny O'Neil y del dibujante Mike Kaluta, los Comic Books de la DC nos trajeron una joya y un revival que todavía perdura, esperando apariciones espontáneas de este querido personaje

SAM CABALGÓ MUCHO TIEMPO. AL FIN SE DETUVO, Y SENTÁNDOSE A ORILLAS DE UN BARRANCO, SE PUSO A PENSAR. EN SU MENTE FUERON DESFILANDO LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS... PENSÓ EN SUS PADRES MUERTOS...

SAM BILLIE BILL. - Francia. Revista Vaillant. 7.3.49-1962. Autores : Roger Lecureux, texto. Lucien Nortier, dibujos.

SAM PUÑO FUERTE, en Argentina, en donde tomó el relevo de una historieta llamada así en la revista PUÑO FUERTE, es uno de esos comics que, por la calidad del dibujo, sobre todo al principio, y la seriedad de los textos, hacen que la historieta sea llamada 9° Arte

El West desde un punto de vista serio, con estilo a lo Foster o al Lance de Tufts, con historias que después PLAGIARON otros, tal es el caso de la titulada 'EL HOMBRE DE LAS BALAS DE ORO' del Blueberry ese.

EASY WAS STILL SO GREEN-APPLE THE GUYS DIDN'T BELIEVE ME WHEN THEY HELPED ME UP...
YOU'RE EASY'S FIRST HERO ! YOU STOOD THERE LIKE A ROCK !
HERO ?-- ROCK ?-- I WAS SO SCARED-- I COULDN'T MOVE TO SAVE MY LIFE !

SERGEANT ROCK. - USA. DC's OUR ARMY AT WAR nº 81. Abril 1959. Autores : Robert Kaningher, texto. Dibujos : Joe Kubert y otros.

De lo mejor que se ha hecho acerca de la II Guerra Mundial, si no lo mejor. Kaningher es un gran escritor y sus historias reflejan lo vivido, siempre desde un punto de vista humano y objetivo.

Joe Kubert, quien lo tomó dos meses después en el nº 83 estaba, ya, con pleno dominio y altura, de su estilo gráfico

Una verdadera obra maestra.

SITTING BULL. - Francia. Revista COQ HARDI, 1948-1952. Autores : Marijac, texto y Pierre Dutertre (Dut), dibujos.

Más que la historia de Sitting Bull es la de la familia Lalouette, entremezclada con hechos históricos del Oeste norteamericano, muy objetiva y sin decaer nunca.

Otros protagonistas, aparte los famosos Toro Sentado, Buffalo Bill, etc. son los grandes espacios y la documentada ambientación.

Una obra maestra "olvidada" por los críticos de pacotilla que hay por ahí Fue publicada en España, como siempre, retocada, remontada y desfigurada, tanto que, estoy seguro, ni Dios les va a perdonar.

SPIDERMAN. - USA. Marvel Comic G. 1962, en publicación. Tira diaria y dominical. Register & Tribune S. 3.1.1977. Autores : Stan Lee, texto, Steve Ditko, John Romita, dibujo.

Quizás el más real de los superbestias esos. Tiene fantasía, pero también sentimientos normales, si es neurótico tiene sus motivos, pues al ser picado por una araña radioactiva, se convierte en un monstruo, que lucha por ser normal y contra todo energumeno inventado y por inventar

Hoy se repite hasta la saciedad, pero tuvo sus momentos muy buenos.

THE SPIRIT. - USA. Tebeo semanal. Register & Tribune S. 2.6.1940-1952. Autores : Wil Eisner, al inicio y un equipo, después.

El invento le dio fama y dinero al Eisner, aunque el trabajo lo hacian otros como Jack Cole, Lou Fine, Wallace Wood, Jules Feiffer, etc etc.

Narra la historia de un policia de paisano, Danny Colt, que se hace el muerto, para luchar con un antifaz por la "ley y el orden" de los norteamericanos y su capitalista modo de vida

Fuerá de allá no se comió una rosca, hasta que la nostalgia y snobismo, hicieron la biblia sin pasta de este serial.

En octubre de 1941 y hasta marzo del 44, se realizó una tira diaria que pasó sin pena ni gloria, pues los ingenuos adultos americanos no lo son tanto, y sin el tebeillo los crios no le hicieron ni caso

SPIROU. - Francia. Ediciones Dupuis. 21.4.1938. En publicación. Autor : Rob-Vel, seudónimo de Robert Velter.

Con un estilo deprimente y unos simples argumentos nació este botones de hotel

Después se le añadió un compañero llamado Spip, una ardilla, más tarde entró el gran Jijé, y le dio otro compañero : FANTASIO, y fue cambiando la ingenuidad al estilo TINTIN y sus chorradas Con Franquin aún mejoró el humor y la aventura, añadiendo el célebre MARSUPILAMI En España se publico el homónimo personaje en su propia revista y álbumes.

• Spirou ©, Inc. ©/ Editions Dupuis

STEVE CANYON. - USA. Field Ent. 19.1.1947-1988. Dominical y diaria. **Autor : Milton Caniff, un montón de ayudantes y "negros".**

Algunas de las historietas son más pesadas que el plomo, pero otras, che, collons, "chapeau" que dicen los intelectuales esos. Sobre todo el inicio, el musmo arranque y aquella en que se ha enamorado de Summer, entra en lo que cree que es un taxi y resulta ser un coche de la policia

Y bueno, che ... Si. Es nacionalista, capitalista, ebanista, y todo lo que quieran, pero como dijo FTJ THEGENIOUS, más vale ser nacionalista patriótico que nazionalista PIOJOSO juguete de politicastros obsoletos y "démodé"

Y mientras, que viva la buena historieta

HOW DID YOU HAPPEN TO COME TO AMERICA, BABOOSHKA ?---AND WHY DID YOU TRY TO CRASH UNCLE SUGAR'S GATE ?
HERE EES FOOD, MR. RAWPER./ EEN MY CAWNTRY, EVERYONE EES HAWNGRY/--BUT TO GAT INSIDE U.S.A., YOU MUST WAIT FOR QUOTA./ ME, I DON'T WAIT./

STEVE ROPER. - USA. Publishers S. 1936. Diaria y dominical. Autores : Allen Saunders, texto. E. Waggon, dibujos.

Se inició como una parodia del western hasta que en 1940 se introdujo un fotógrafo llamado Steve Roper, y el comic cambió de rumbo, mas cuando en 1947 el titular era Roper. Con un tono aventurero y realista, una buena historieta que llegó a ser óptima en los 70 con la aparición de MIKE NOMAD, que pudimos apreciar, afortunadamente en The Menomee Falls Gazette.

SCIUSCIA. - Italia. 22.1.49-8.6.56. Formato 8 x 17. Autores : Tristano Torelli, texto. Franco Paludetti, dibujos.

Posiblemente una de las cinco mejores historietas realistas Seria, documental, emotiva y sincera. Gran trabajo de Paludetti, y después, junto a Tacconi, con un argumento sobrecogedor y sin concesiones.

La versión española no cuenta, por lo retocada, manipulada y amañada He aquí una escena muestra de la edición original antes de ser censurada Viajan en un vagón de tren Suchai, Fiametta (Alondra) y Pantera, hacinados junto a un montón de prisioneros. Pantera necesita defecar y le indican un rincón del vagón ... Los refugios, los campos de concentración fascistas y nazis ... La falta de alimentos ...

Un serial de lo mejorcito que se ha realizado, ya digo, en el mundo del comic

SUPERMAN. - USA. DC National. Junio 1938. Prensa 1939-1966. Autores : Jerry Siegel, texto. Joe Shuster, después Wayne Boring, dibujos.

Tenía su gracia este "alien" que, debido a diferente ley de la gravedad saltaba de rascacielos en rascacielos, era un estilo de Ciencia Ficción ingenioso, después, en los 70 vendría la Ciencia Ficción en estilo fastidioso y la cagaron. Antes ya lo habían hecho "volador"

Hoy, ya no entretiene, hoy hace llorar de pena. Pero en Cine, tiene una de "efectos especiales" ... ¿O son "defectos" ?

T

Foster

TARZAN. - USA. Metropolitan-United F. S. Dominical y diaria. 7.1.1929. Autores : Edgar R. Burroughs, texto, Harold Foster dibujos, después Rex Maxon y un largo etc.

Lo mejorcito fueron las adaptaciones literarias, que, empezaron, precisamente con TARZÁN DE LOS MONOS de Foster y EL REGRESO DE TARZÁN de Maxon.

Sin embargo, las páginas dominicales han albergado el mejor arte, destacando Foster, Lubbers y Russ Manning, quienes dibujaban pensando en el hijo de Lord Greystoke, perdido en la selva africana, donde nació y donde se hizo hombre.

I'LL BORN BANDITS REFUSE TO STAY PUT! -EVEN NOW THEY HAMMER AT THE GATE! INCONSOLABLE NO END!
BETTER MAKE FOR THE ENTRANCE TO THE MINE! -IF WE RUN AROUND IN THIS PLACE WE'LL GET LOST AND THEY'LL HAB US SURE!
OKAY! BEAT IT, DALE!

TERRY AND THE PIRATES. - USA. AP F. S. Diaria y dominical. 22.10.34-1973 y 1995-1997. Autor : Milton Caniff.

Superior en todo a su segunda historieta, Steve Canyon, pues en esta ya está todo lo que tiene que decir y hacer. Un crio y sus amigos recorren China y encuentran un montón de avatares y lindas chicas inolvidables, Burma una de ellas, la Dragon Lady otra. El crio crece, se hace adulto y es formado por la rubia Burma. En verdad, durante largos periodos, más de 6 meses, se convierte en una novela rosa, y en otras un dramón de portera de entonces. ¡Pero no importa, pues está magistralmente llevada !

George Wunder la siguió y mantuvo el nivel

TEX. - Italia. Tea Bonelli. Septiembre 1948. Formato 8 x 17. Autores : Aurelio Galleppini, dibujos, Gian Luigi Bonelli texto.

Desde el principio la historieta se convierte en una obra más que optima, por los dibujos y por las historias tratadas seriamente, asistiendo a una continuación de buenos films.

Con el tiempo Tex Willer, un fuera de la ley, se casará, tendrá un hijo, quedará viudo y luchará contra la injusticia.

Las modas, los géneros, la sociedad y la tecnología variarán con los años, pero TEX seguira incólume, intocable, aguantando y venciendo al temporal, adaptándose y sacando partido a todo, con un equipo de escritores y dibujantes de lo mejorcito mundial

TIM TYLER'S LUCK. - USA. K.F.S. Diaria y dominical 1928-1998. Autor : Lyman Young.

Agradable e ingenua historia de dos jóvenes, Tim y Spud, rebautizados en España como Jorge y Fernando, y en Italia Cino e Franco que recorren el Africa con una pantera negra y que daría origen a otras historietas del mismo, o parecido corte

TINTIN. - Bélgica. 1929. Le Petit Vingtième. Autor : Hergé.

Noña serie de un crio gilipolla y un perro llamado, nada menos, que Milou. Tuvo éxito en su pais y en el vecino, después lo han hecho simbolo nacional de estupidez, con su grafismo chapucero y sus historias insufribles

Qué pena, che, no haberse quedado en la Luna

TONY Y ANITA. - España. Editorial Maga. Formato 17x24. 1951-1958. Nº 153. Autores : Miguel Quesada dibujos, texto Pedro Quesada.

Estupenda historieta que, además de narrar la vida viajera del circo, nos introduce en el mundo de la aventura con acción y sentimiento.

Difícil misión que los hermanos Quesada cumplen con ingenio, talento y amor al medio

TORPEDO. - España. Revista Creepy 1982. Autores : Enrique Sánchez Abuli texto, Alex Toth los dos primeros números, enseguida Jordi Bernet.

La monda, carcajadas, acción, sexo, y al terminar, meditación. Una gran historieta de los 80, posiblemente de los 90 y 100

TOUNGA. - Bélgica. Ed. Lombard. Revista Tintin, 1961. Autor : Edouard Aidans.

Una vuelta a la prehistoria, con un personaje duro e ingenuo, un amigo cojo e inteligente, una chavala hermosa y una bestia con largos colmillos.

No falta acción ni emoción, está muy bien narrada y, con el tiempo la evolución del autor es notoria. La naturaleza es un factor a tener en cuenta, así como las costumbres de la época, haciendo una agradable historieta de esta serie

Ancora un inedito di Ferri

Z

ZAGOR. - Italia. Ediciones Cepim, 1961. Autores : Guido Nolitta (S. Bonelli) texto. Dibujos : Galliano Ferri.

Una historieta fantástica ambientada en el noroeste de USA a principio del ochocientos.

Se entremezclan géneros y estilos, con la sola preocupación de entretener, cosa que se consigue y no es poco.

ZARPA DE LEÓN. - España. Ed. Toray. 1949-51. Fto. 17x24. N° 60. Autores : J.B. Artés, texto. Dibujos de Ferrando.

El dúo del DIABLO DE LOS MARES reinciden en hacer una buena historieta. Ambientada en un pais imaginario, un joven principe es criado por una leona, como lo fueron Rómulo y Remo por una loba.

Una pequeña joya tratada como leyenda con mezcla de símbolos totalitarios.

PERO AL NIÑO LO QUE MAS LLAMABALE LA ATENCION ERA EL PEDAZO DE CARNE DORADA Y HUMEANTE, POR LO QUE APODEROSE DE ELLA, DE UN ZARPAZO PARA...
...VOLVERLA A SOLTAR AL SENTIR LA QUEMADURA
¡ARGH!
EL PEQUEÑO NO COMPRENDIA COMO UN PEDAZO DE CARNE PODIA PRODUCIR TALES MOLESTIAS EN LAS MANOS POR LO QUE DESPUES DE OBSERVARLA LARGO RATO VOLVIO A COGERLA
ERES MUY IMPULSIVO PEQUEÑO ¿COMO TE LLAMAS? ¿CON QUIEN VIVES?

26.9.86 22.7.99

Serchio

FRANCISCO TADEO JUAN
VALENCIA

No hace mucho DIARIO DE AVISOS, o mejor, Manolo Enrique Darias Darias, en la sección que lleva en este periódico, Historieta, desde hace casi medio siglo, se preguntaba quién sería y dónde estaría un dibujante que firmaba Serchio, autor de Don Z y otras series.

Como en otras ocasiones me puse de nuevo a indagar, por enésima vez en lo referente a este autor y ¡albricias!, lo encontré.

Su verdadero nombre es Alfonso Sanchis Castelló y nació en Benimamet (Valencia) el 21 de enero de 1935. Terminó Pintura en Bellas Artes en1956, logrando la cátedra de Dibujo en 1968, y ejerciendo como profesor de Enseñanza Media desde entonces y dedicándose a la pintura en 1972, especializándose en óleo.

Además de Serchio firmó como Castelló, su segundo apellido, en los trabajos efectuados para Editorial Toray.

Su andadura por el mundo del Cómic empezó en la Editorial Maga en 1955 y su tebeografía abarca lo siguiente:

1956. Pacho Dinamita empezada en 1951 por Miguel Quesada. Editorial Maga.
1956. El Hijo de la Jungla. Tras M. Gago. Desde el nº 38 al 86. Editorial Valenciana.
1959. Don Z. Con guiones de F. Amorós. 90 nºs y un Almanaque. Editorial Maga.
1961. El Ranchero. Guión de Amorós. 32 nºs. Editorial Maga.
1961. Almanaque Apache - Don Z. Editorial Maga.
1958. Almanaque El Paladín Audaz 1958, historieta 4 páginas: El Quinto hombre.
1958. Portada del Almanaque El Guerrero del Antifaz 1958 e historieta de 4 páginas: La Perla Roja.
1959. Hazañas del Oeste. Editorial Toray nº 9: Aprendiz de cowboy. Como Castelló.
1959. Hazañas del Oeste. Editorial Toray nº 13: Patrulla sudista. Como Castelló.
1960. Hazañas del Oeste. Editorial Toray nº 24: Hatajo de forajidos. Como Castelló.

Es cuanto he podido rastrear y cuanto recuerda el dibujante, pero es posible que quede algo en la memoria como, por ejemplo, que, entre tantos, se le dio a él la portada del Almanaque del Guerrero, que por cierto no quedó nada mal.

Su estilo estuvo influenciado por diferentes autores, como es norma, pero logró el suyo propio, limpio y adecuado al medio.

42

EL MUNDO DE NICOLÁS
ESTOY EN EL QUINTO PINO
NICOLÁS
GORDI
MERILÍN
RUTH
SPUTNIK
NO PIENSO ACUDIR
NI A MI PROPIO ENTIERRO
NICOLÁS
DON MARIÑO
JIRAFA
JAIMITO

CHI ABBANDONA GLI ANIMALI E' UN POTENZIALE *ASSASSINO*